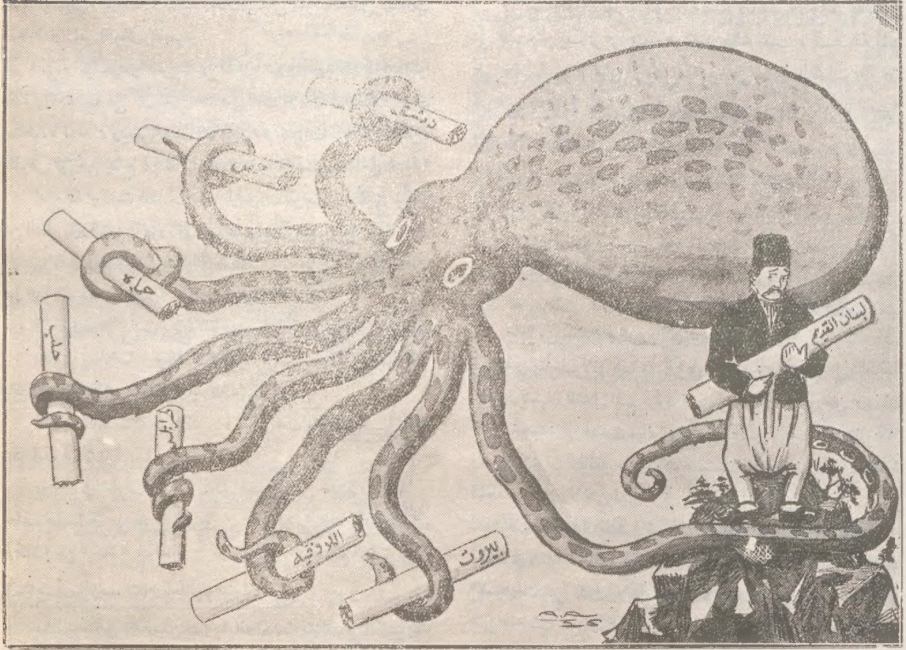


اخطبوط الريجي يلتف على السكاير



مدخن غرو ١

مدخن غرو ٢

امام القضاة ويترافع باللغة الفرنسية لانه يجمل العربية ويمتقد ان اللغة العربية لا تصلح للقضاء، وان القضاة الوطنيين يجب ان «يشكبو» في البحر ...

ولكن هل ينسى السيد اد، وزمرته «الحاثرين» في قوتهم، ان الذي يمتدح ابناء جنته، ويطن في قومه امام الاجني، يكون عرضة لاحتقار الاجني؟ وهل نسوا ان كرامة الفرد جزء من كرامة المجموع؟

«حلاق»

جرة موس ...

السيد كيل اده مامي الحكومة، وغير الحكومة، وهو ايضا «رئيس» جمعية المحامين المؤلفة من اعضاء لا يزيدون على عداد اصابع الكف. وقد انشأ هذه الجمعية للوصول الى «رئاسة» - ولارئيس الا «كيل»، على وزن لا رئيس الا سعد - بعد فشله في نيل رئاسة نقابة المحامين ... وانشأها ايضا لدعم الادغام القضائي، او بالاحرى لجعل اللغة الفرنسية لغة القضاء حتى يستطيع ان يقف، و «يتنطط»

قلت : انني لا ادري في اي عمر هي ، لان اللواتي يكنون العظور بين الجنس اللطيف هن من افقتهن الايام عطر الشباب فيستعفن عنه بخطر العمل ، ويؤمن منه حتى فوق الطسيخ ..
وقد اوشكت ان اؤكد ان الكتابة كبيرة في العمر ، لولابعض

بساطة تخلت سطورتها عما لا تقع فيه ابنة الاربعين !
يقول الكتاب : « ان بائع دبابيس يحاول ان يعيد لنا عهد طانيوس عبده في « نقداط » و لكنه لا يدرى ان طانيوس مثله في قلوب السيدات حتى في قلوب اللواتي يهملن له يراحمه عليه اكبر المراهين »
من هنا عرفت ان سيدتي بسيطة . بل من هنا تأكد لي لنها تجهل طانيوس عبده والا فكيف تقدر تلك الطائفة التي تحفظ له في قلبها - وهي عاطلة حب كما ترى - وطانيوس فضلاً عن كونه جاوز الاربعين ، فهو ذو وجه كوجه الجاحظ

و كنت اود ان تعلم سيدتي ان « بائع دبابيس » لا يراحم طانيوس على قلبه ولن يفكر بزواجه وهو يجهل ذلك القلب ، غير انه يشير على حضرتها بان لا تعلق الامل الكبيرة على صاحب النقداط ، فالرجل قد حمل بضاعته « الى » مصر في سن الشيخوخة ، بعد ان حملها « من » مصر في سن الشباب . . . وماذا تبغني الشعراء منه . . .

بائع دبابيس

ودبوس كبير . . .

الى الارثوذكسي القبح في « الاحوال »
جانا من حضرة صاحب الامضاء ما يلي :
انني متأسف لان كتاباً مستقراً في « الاحوال » تهجم على الطائفة الارثوذكسية وانتعلت اسم ارثوذكسي ليئال منها . ولو انني اريد ان اقرع حججه كلها لهدمت مقاله تهديفاً . ولكنني اقف عند جملة قالها وهي : « وان الطائفة الارثوذكسية تشغل اليوم من المراكز ما لم تشغله من قبل ولا هي تستحقه »

اقف عند هذه الجملة لا قول لهذا « الوقع » ان الطائفة الارثوذكسية كانت في الدولة العثمانية الطائفة الثانية بعد الطائفة الاسلامية . وكل الامتيازات التي كانت لروسا الدين المسيحيين انا كانت لها وما نال « سواها » شيئاً من الامتيازات الا بواسطة . اما في لبنان الصغير فقد كانت سياسته في يدها . ولا اخال احداً نسي اسكندر بك التويني وناصيب بك الرئيس وما كان لها من النفوذ السياسي ، اصف الى ذلك تأنيؤ آل العازار وسواهم على سياسة لبنان
فماذا هم يشغلون الآن من الوظائف ؟ وأي قيمة تقم الحكومة لرجالها يا ترى ؟

فليعلم الارثوذكسي القبح - او الوقع - ان الارثوذكس لا يطلبون الوظائف عن طريق مذهبهم ، بل عن طريق كفاءتهم . وهم في غنى عن الوظيفة اذا كانت لا تأتي الا عن طريق الدين
وجلاً ما اریده هو ان يفهم المتصونون اننا مرسومو الحقوق . واننا مع ذاك لا نبالي ، لا عن عجز ولكن عن عدم اهتمام بامثال هذه الصغار

ورقة دبابيس ! . . .

١ - رسم . . . يرسم الامير جيل

انا لو كنت ناظر المالية في هذا البلد لعرفت كيف افترض الضرائب واستوفها بدون ان اثير التذمر والشكوى ، بل انا على يقين اني سأجد لي انصاراً في وظيفتي الجديدة التي كنت اسعى لركوبها لولا خاطر الامير جيل . . .

وقد شكنا كثيرين قبلي ما اشكوه ، ولكنهم لم يحسنوا اختيار الدواء . لذا ، بلي ، ان « الوطن » طلبت لحفاة الشراوب وقصيرات الشعر = والشعور = سداً كباوياً ، والتجأت الى نظارة الزراعة . اما انا فالتجيت الى نظارة المالية واطلب فرض ضريبة على الشارب للحلوق والشعر النسائي المتصوص

فاني تركيا فرضوا ضريبة على الهي . وفي العهد القديم كانوا يتناولون ضريبة على كل امرأة تتعاطى اعمال الرجال . فإذا لا تجرب حكومة لبنان ، وبعض الشبان فيها تأنشوا وكتبت من النساء تجلن ، فتفرض على من يخرج عن تقاليد جنسه ضريبة تستوفها منه في كل عام ؟ اما والله لو درت قصيرات شعر الرأس ان الرجل الحقيقي يأنف من النظر الى رقبتهن المجزوءة ، خصوصاً متى مرّ الموس على ذلك الجلد الناعم الحريري ، ولعلمن ذلك لئفرن دون ريب من جز شعرهن ، اقول

هن هذا ولو غضبت على ربة الازياء . ولعني الخلائق ! . .

قال لي والداها رأيت ابنتي ؟ انهارت يدي من احكام حتى على بس الطربوش وقالت لي الابنة : ولماذا لا نكون مثلكم معاشر الشبان فاذا يتصننا ونحن نغلك من العقل والذكا . ما تملكون ؟

قلت : تلك مسألة فيها نظر . ولكن هب ملكتن ما غلك فاذا انتن فاعلات ؟

فصارت في الجواب . . . ولكني اخرجتها من حيزتها وقلت لها . اخاف اذا مشيتن على طريق الترجل ان « تضارين » علينا ، فتبحث كل « فتاة » عن « فتاة » تهاوا . . . او عن فتى ، اذ تصبح البنات شبانا

٢ - يا مضر وب اندم يا طانيوس ! . . .

من سوء حظي = او من حسه = انه اخذت تتوارد علي الكتب بعد كتاب الصلاة المسوك في قالب تهديد وانا اعزك الله بعد ذلك الكتاب امسيت اخاف من كل رسالة ولو كانت تجمل لي طيها حوالة مالية . . . وقد تناولت مع البريد كتاباً لم ارجف منه هذه المرة بل فضضت غلافه وقلبي يمدني بانه . . . مسعدي . قلت لك ان قلبي يمدني بانه ثم يشرى لان الخط خط نسائي ، والخط النسائي لا يجلو من لذة يشعر بها من يطالع الكلمات التي خطتها تلك الايدي الناعمة اللطيفة ولو كانت كلمات شتم وتجديف . . .

وعرفت من الكتاب ان كاتبته سيدة لانها استهلت الكلام بقولها : « نحن السيدات . . . » ثم ان الراجحة العظيمة تكاد تعمق في انف كل من يدنو من الرسالة ، وهذا مما رابني امره واصبحت معه لا ادري هل سيدتي في ريعان الشباب ام هي جاوزت العشرين ؟ . . .

مجلة الاحرار المصورة

القضاء وسيطاً هو الترجع ، ونحن نتمسك بلتنا لاننا = نعتبرها
عاملاً كبيراً في الاحتفاظ بكياننا القومي

ومع هذا التمسك الذي نتمسك به بلتنا ، نعتقد اننا بحاجة الى
لغة اوروية تجاري بها العلم الحديث في حركته . وأقرب هذه اللغات
التي هي اللغة الفرنسية التي انتشرت مدارسها بيننا فضلاً عن كونها
لغة الدولة المتبدية . فنحن ننظر بعين الرضى الى تعاون اللتين على
ترقية مستوى الادارة والقضاء في بلادنا . ولكننا نأبى كل الابداء
أن تحمل اللغة الفرنسية حمل لتنا القومية ونقاوم بالطرق المشروعة كل
سعي يرمي الى القضاء على لتنا

والادغام القضائي على شكله الحاضر يقضى على اللغة العربية في
دوائر القضاء ، ولذلك نقاومه ، لانتصى اللغة الفرنسية عن قضائنا بل
لنحفظ لتنا فلا تكون معاملات القضاء غريبة بلعنا عن المتقاضين ،
كما حدث لنا في اوراق الدعوى المقامة علينا ، وكما يحدث كل يوم
في : بوار القضاء

في سبيل الحكومة السورية

قدم الى بيروت منذ اسبوع سعادة نورس بك الكيلاني متصرف
دمشق ، وقدم ايضاً في الوقت ذاته المسيو بيير أليب القانم باعمال
الحكومة السورية فذهبنا الاقاول كل مذهب ورأى الناس من وراء
قدوم الرجلين سعياً لتشكيل الحكومة الوطنية
ولكن ما لبث نورس بك ان سافر وسافر على اثره المسيو أليب
فسكنت الاشاعات

ولكنها عادت فتجدت على اثر قدوم معالي عطيا بك الايوبي
وزير العدلية السابق وذهب الناس الى القول ان بعض الوسطاء لتشكيل
الحكومة قد خاطبه وجس نبضه في الموضوع . ووقت الاشاعة عند
هذا الحد

وقد اتصل بنا ان : باحة الاستاذ الشيخ تاج الدين الحسيني وصل
الى بيروت يوم السبت مساء . وقد سبقه اليها المسيو أليب على قطار
خاص . فهل يستفاد من هذه الزيارات المتواصلة ان تشكيل الحكومة
الوطنية قد طرح من جديد على بساط البحث ؟

قد يكون لمجي . نورس بك الكيلاني سبب لعلاقة له برئاسة
الحكومة . وقد يكون لمجي . عطيا بك الايوبي ايضاً سبب يتعلق
باعماله او بصعته . وقد يكون لمجي . الشيخ تاج الدين الحسيني علاقة
بمجلس الاوقاف ومقرراته . ولكن هذه الظروف تحلق الاشاعات ،
وتدفع بالاقاول الى الافواه

فهل يمكننا ان نستنتج ان هناك علاقة بين مساعي الوفد الى جبل الدروز
وبين هذه الزيارات التي يقوم بها كبار الزعماء «المستوزرون» الى بيروت ؟
اننا ، كما قلنا مراراً ، نحب بكل معنى يرمي الى الحق الدماء
وانها الثورة . فان كل يوم يترأى يزيد في حرج الموقف

موتمر الآتار

ليس الحادث بالحادث السياسي الخطير ولكنه حادث علمي
تاريخي سيحدث في سوريا ولبنان وفلسطين اثرأ بعيداً جداً . واننا
لنشكر لأولي الامر عنايتهم بمعد هذا المؤتمر وكنا نود لو ان ايام
انتقاده كانت في غير هذه الظروف ، ليمسكن المترحرون من زيارة
اماكن الآثار المضطربة فيها نار الثورة كالسويداء وسواها من الاماكن
التي ترك فيها الرومانيون آثاراً خطيرة . ولكننا نود ان نأمل انتهاء
الثورة قبل ميعاد انعقاد المؤتمر (٨ نيسان) ، لفائدة العلم وفائدة
البلاد

ولا يخفى ان اقبال علماء اوربا على عقد المؤتمر في البلاد الشرقية
دليل على تطور جديد في عقلية العالم الاوروي ونظوه الى الشرق فقد كانوا
يحبسون هذه البقعة من العالم - حيث انبثق فجر الحضارات القديمة
كلها - بعيدة عن مجالي العمران فلا تستحق ان يهتم بها العالم الا
كاهتمامهم بمجاهل افريقيا ، اما الآن فقد انعقد المؤتمر الجغرافي
الدولي في مصر في العام الثالث ، وقد سبق ان انعقد فيها مؤتمر
العيمان قبل الحرب ، وها ان مؤتمر الآتار سيعقد في سوريا ولبنان .
وهذا تطور جديد . كما قلنا - في عقلية العلماء سيكون له تأثير
طيب على ايجاد التعاون بين الحضارتين الشرقية والغربية
ولعل لتاريخ الآتار يفيد هذه البلاد في تعريفها الى علماء الغرب
تعريفاً صحيحاً

الدعوى على «الاحرار المصورة»

اقام الحق العام الدعوى على «الاحرار المصورة» لانها صدرت
بدون رخصة على زعم . وقد تأجل النظر في هذه الدعوى الى ان
يهي . صاحب هذه الجريدة دفاعه ، فلا تخوض الان عباب الموضوع
ولكننا نستخرج عبرة رأيناها اثناء المحاكمة الاولى
«الاحرار المصورة» تصدر باللغة العربية ، وصاحبها لبناني عربي
الجنس واللسان ، ولغة البلاد اللغة العربية ، والقاضي الذي نظر في
الدعوى لبناني عربي الجنس واللسان ، هو الشيخ يوسف زخريا . ومع
ذلك فقد كانت ورقة الدعوى التي ارسلها اليه الحق العام مكتوبة
باللغة الفرنسية . فهل يلومنا انصار «فرنسة» القضاء اذا تألمنا من
هذه الحالة التي تجعل اللغة الاجنبية لغة التخاطب القضائي بين ابناء
اللسان العربي ؟

ان هذا السبب من ضمن الاسباب التي تحملنا على مقاومة الادغام
القضائي بشكله المسموخ الحاضر ، الذي يجعل المقوض السامي يأمر
بتشكيل لجنة تعمل على تبديله . فنحن لا نقاوم الادغام عن تعصب
ولا هوس ، ولكننا نقاومه لانه يقضي على لتنا ، ويجعل بيننا وبين

الكلمة للمدفع

ولا شك ان الاستاذين الكيرين - والعاملين معها في سبيل السلام ، يقدرون الاهوال التي تستهدف لها البلاد اذا قامت الاعمال العسكرية على قدم وساق . فهم يبدلون كل ما في وسهم للحوول دون هذه الاهوال ويعملون على السفر الى الثوار لاقناعهم بوجوب التناهم مع الدولة المنتدبة ، حقاً للدماء ، واستبقاء على العمران والارواح . فانه لا يستحيل التوفيق بين الاماني القومية المشروعة ، وبين ما تشرطه فرنسا هذا اذا حسنت النيات .
وفق الله الساعين الى السلام .

سوريا ولبنان في لجنة الانتدابات

طيرت شركة هافاس برقية من روما في ٧ الجاري قالت فيها : « ان لجنة الانتدابات ستوافق على فكرة الانتداب على سوريا كما حددها ممثل فرنسا » .

فتبين لنا ذلك في السطور التالية التي نقلتها البرقية وهي « ليست فرنسا في سوريا الا لترشد الحكومات المحلية وتساعد على الحكم الذاتي وليست تلك سوى فكرة حرة خالية من كل مأرب . ومن هذه الفكرة استوحى المفوض السامي بأكورة اعماله في سوريا مما وافقته عليه لجنة الانتدابات موافقة تامة »

فالموافقة التامة على بأكورة اعمال المفوض السامي ، حصلت « بالفعل الماضي » اما الموافقة « على تحديد الانتداب كما حدده ممثل فرنسا » فهو بصيغة المستقبل . وبعبارة اوضح ان لجنة الانتدابات وافقت (بصيغة الماضي) على بأكورة اعمال المفوض السامي ، وهي « ستوافق » (بصيغة المستقبل) على فكرة الانتداب التي حددها ممثل فرنسا المسيو روبيير دو كوك .

اما بأكورة اعمال المفوض السامي فهي حسنة جداً . لانهما ظهرت في مخابراته لزعما الاحزاب المعارضة في مصر وباريس وبيروت ، واطلاعه على مختلف الآراء والتزعزعات . اما ما حدث بعد بأكورة فليس هذا مجال البحث فيه لاننا نود ان ننظر الى فكرة المسيو دو كوك في تحديد الانتداب .

اذا قسنا اعمال الرجل على آرائه كانت لدينا صورة صحيحة من فكرته في تحديد الانتداب

فالمسيو روبيير دو كوك فسر الانتداب بوضعه للبلاد انظمة وقوانين اسمها موقرة ولكنها ما زالت حتى الان سارية نافذة المفعول ،

والبلاد تقسر الانتداب بأنه تدريب في على الاستقلال ، لا يعطل الاستقلال بأي وجه من الوجوه . ولو اردت المادة ٢٢ من ميثاق عصبة الامم ان يعطل الانتداب الاستقلال لما أوجدت هذه الصيغة ، بل لاكتفت بالحماية المعروفة انظمتها ، وهي تحصر كل صلاحية في يد الدولة الحامية .

طالع القراء في العدد الماضي الكتابين اللذين تبودلا بين « الشعب الدرزي » وبين نخامة المفوض السامي .

فالشعب الدرزي أبلغ نخامة المفوض السامي الشروط التي يستطيع بها اقاء السلاح . والمفوض السامي كتب اليهم يقول ان المفاوضات - مباشرة وغير مباشرة - أصبحت مستحيلة .

اذاً فقد أصبحت الكلمة للمدفع .

اننا نأسف نجد الاسف لتخرج الحالة ووصولها الى هذا التدرمن التخرج فقد كانت هنالك خيوط من الامل في انهاء الثورة بالطرق السلمية فانقطعت الان هذه الخيوط ، وأصبحت الكلمة للجيش يزحف لمقاتلة الثوار . وهذا ما كنا نخشاه لان اصطدام الجيش بالثوار سيقتضي على ما بقي في البلاد التآزر من عران

نحن لا ننكر ان قرارات الثوار لم تكن مما يستطيع المفوض السامي ان يسلم به جميعه . ونقول جميعه لان في تلك القرارات ما سبق المفاوضات على اساسه ، كمقد معاهدة بين سوريا وفرنسا تتحدد فيها العلاقات ، وكدعوة الجمعية التأسيسية ، وصكالغو وسوى ذلك من الامور .

ولكن هناك مطالب طلبها الثوار لا يستطيع المفوض السامي ان يسلم بها ، كسحب الجيش الى الساحل ، ثم الجلاء التام عن البلاد ، فان وضعية البلاد سواء اكانت مشمولة بالانتداب ام متحالفة مع فرنسا ، لا تسمح باخلائها من الجيوش قبل ان تحمل على الإقلال - محلها قوات وطنية تتولى حفظ الامن والدفاع عن الحدود .

اما قرارات الثوار الاخيرة ، الموقرة بتوقيع « الشعب الدرزي » فانها تسد الطريق الى التناهم لما فيها من المطالب التي لا يستطيع تنفيذها . وقد قال المثل « اذا اردت ان تطاع فسل ما يستطيع » .

في سبيل السلام

ومع ان جواب المفوض السامي صريح في الرد على كتاب « الشعب الدرزي » ومع انه يرفض كل مفاوضة فان وفد السلام الى جبل الدروز لم يبطل مساعيه حتى الان ولم يأس من النجاح . فقد قابل الاستاذ فوزي بك المسيو أليوب في دمشق ، بعد كتاب المفوض السامي ، وتحدث اليه في المفاوضات . وهبط ببيوت الاستاذ فارس بك الحوري احد اركان الوفد ، واجتمع بالامير امين ارسلان ، وتحدث اليه ملياً ليقنعه بالسفر الى السويداء .

فهذه الساعي من زعيمين مدركين مفكرين ، كالأستاذين فارس الحوري وفوزي الغزي ، تدل على ان باب السعي في سبيل السلام لم يوصد تماماً ، وانه لم يزل هناك بصيص من الامل للوصول الى العرض المنشود .

صفحة الادب

الظاهر ، فينا هو مع اخوانه يتحدون اذا به قد « تركهم » بقية
يقوى نفسه جميعاً و « راح » مع احلامه ، فيشعر جليسه بأنه انتقل
الى عالم آخر ، عالم الروى والاحلام ، فيلتفت نحوه ويقول هازأ ذراع
كأن يوقظنا ، يابأله كالمعذب على انه فارق اخوانه دون استئذان او وداع :
- اين انت يا ؟ - اين صرت ؟ .

فهو حينئذ لا يجيب قط بأنه هنا ، حيث تراه ، بل يبتسم كلمتند
عن ذنب فرط منه ، وإن يكن في اقصى ضيقه أسفاً ، ناعماً على
هذا الثقل الذي قطع عليه « حلمه الجليل »
وهو لا ، الحالمون الايقاظ على درجات متفاوتة ، اولها درجة
« رجال العمل » الذين يستغرق الجاد حياتهم او عيلاها ، ما خلا سوياتهم ،
قصيرة نادرة تضع في الحالة النفسية التي اثينا على وصفها ، فيكون
من ذلك ملهاة لهم وترويح لنفوسهم ، وآخرها درجة « رجال الحلم »
الذين تستغرق تلك الحالة حياتهم اليقظة كلها او تلام جميع شعابها ، حتى
يصبحوا عاجزين عن القيام بأي عمل مطرد ، لأنهم - الا فيأندر ،
غائبون عن العالم المادي المحسوس ، غرقى في بحر الروى والاحلام
والخيالات والادهام . وقد لا يجدون طائفة نفوسهم وسعادتها الا
في ذلك العالم ، فاذا اضطروا للعودة الى عالم الادة والواقع بقوة من
قواه القاهرة ، عادوا اليه مكهرين متبرمين يداورهم خوف وحيرة
كانهم في غربة . مساكين . ثم لا تلبث تلك القوة القاهرة ان تزول
حتى يعوذوا بعالمهم الذي الفوه وعرفوا « جغرافيته » ووجدوا السعادة
والطمانينة في رايضة النقاء المسجورة .
يقول الشاعر العربي لجبيته :

ان كان وادبكم بمنوعاً فوعداً وادي الكرى ، فلعل في التاك
وكناي من رجل آذته الأقدار بالنع والحومان من رائيته
العزيرة ، وعجز عن تحقيق مثله الاعلى بعد الشقة بينه وبين الواقع الذي
صكت به ، لكنه لم يستطع ان يوطن نفسه على الرضى بهذه الحقية
المريية ، فانكش وبني من احلامه المنهية قصرأ يارذ بفيشه من
هيمر الحياة اليومية . فهو يقول للثله الاعلى ، او للسعادة محبوبة كل انسان ،
ما قاله ذلك الشاعر المتيم لجبيته ، ضارباً لها موعداً في وادي الكرى
والاحلام .

ومن « رجال الحلم » بل من أولهم واولاهم بالذكر الشعرا الذين
يهيمون في كل واده لاسيما في ذلك الوادي حيث ترح الطيوف
وتسرح الاخيلة . ومن هؤلاء الشعراء السيد شقيق المعافى اندي شمر
منذ ايام قصيدة سبها « الاحلام » وستكون موضوع حديثي الى القراء
في الاسبوع الاقبي .

عمر فاخوري

الاحلام

للأحلام في الحياة شأن كبير ، او هي على الأقل نصف الحياة
والاحلام عالم على حدته ، تصح المقايضة بينه وبين عالم اليقظة او
الواقع ، من حيث الاتساع وترامي الاطراف ومن حيث الثنى بالحوادث
والصور ، بل ان عالم الرويا لا عظم سعة من عالم اليقظة واكثر ثراء .
ومن قديم الزمان اخذ العلماء وغير العلماء ، ومسا زالوا ، يضررون في
مجاهل هذا العالم ، كما يستكشف الرحالون دنيا جديدة

واذا صحت المقايضة بين عالمي اليقظة والحلم من وجوه عدة ،
فليست تصح المعارضة بينهما تماماً كما يعارض الشيء بنقيضه ، ولا
يمكن الفصل بينهما الا بثل ما يفصل الاقياوس الدنيا القديمة عن الدنيا
الجديدة اللتين تصل بينهما السفن الماخرة في عبابه ، والانباء الطائرة في
جوه . وفي هذا المعنى معنى المقاربة او المائلة بين اليقظة والحلم ، يقول
الغزالي في كتابه « المغتذ من الضلال » :

« أما تراك تعتقد في النوم اموراً ، وتتخيل احوالاً ، وتعتقد لها
ثباتاً ولتشك في تلك الحالة فيها ؟ ثم تستيقظ فتعلم انه لم يكن لجميع
متخيلاتك ومعتقداتك اصل وطائل . . كذلك يمكن ان تطرأ
عليك حالة تكون نسبتها الى يقظتك كنسبة يقظتك الى ماتمك ، فتكون
يقظتك نوماً بالاضافة اليها . فاذا اوردت تلك الحالة تيقنت ان جميع
ما توهمت بمقلك خيالات لا حاصل لها . »

وقد تبع العالم الفيلسوف « ديكارت » الفرنسي ، حجة الاسلام
الغزالي في رايه هذا فقال ما ترجمته :

« اذا اعتبرنا ان كل هذه الافكار التي تقوم في اذهاننا اذ نحن
في اليقظة قد تحطرت لنا ايضاً ونحن في سمة النوم ، دون ان تكون
هذه او تلك على السواء صحيحة ، فيلغني اذاً ان اضمر كون جميع
الاشياء التي في ذهني ليست اصح من تخيلات احلامي . » وبعد ان
يذكر ديكارت انه كان اذا نام ، يتخيل في احلامه نفس الاشياء التي
فكر فيها وهو يقظان ، يستنتج هذا الاستنتاج الاخير : « اتضح لي
ان لا امارات يقينية يستطيع بها التمييز بين اليقظة والنوم او بين
الحقيقة والحلم ، بوضوح وجلاء . »

وليس الحلم ، كما يتبادر للذهن وهلة أولى ، قاصراً على المنام وهو
الحال المعروفة بشروطها الخاصة ، بل إن من الأحلام ما يدعى بالاحلام
اليقظة كما ان من الناس ما يدعون بالحالمين ايقاظاً وهم الذين يفكرون
ويتخيلون في يقظتهم كما يفكر ويتخيل الحالم المقنود بالذات
ويكادون « يرون فيا يرى التام . » وما من احد الا مررت وقر
عليه احياناً يملكه فيها شيء من الدهول ، فينبع عن العالم المادي

صفحة شعر لشعرانا العصرين

من ذا الذي يختار اهل الفضل أو
أخرج لابناء الحضارة مجلساً
يبقى على اسمك في العصورنا؟
"شوقي" ***

من قصيدة امير الشعراء شوقي بك

في تأبين عبد الحميد بك ابو هيف

نقتطف هذه الابيات من قصيدة نظمها امير الشعراء في رثاء
قعيد القانون المرحوم الأستاذ عبد الحميد بك الى هيف . ومما
يستلفت النظر في القصيدة ان التوفيق كان ذا هاتين فكان أعرج
وكان محدوداً . ومع ذلك فقد وصف شوقي هاتين العاتيتين وصفاً
مدهشاً وجعلها حستين وهذا من نبوغ الشاعر قال :

اجعل رثاءك للرجال جزءاً وابعث للوطن الحزين عزاء
إن الديار تريق ماء شوقها وتنبئ الابناء
تُشكل الرجال من البين وإفا تُشكل الممالك قذرها العلماء
يجزعن للعلم الكبير اذا هوى جزع الكتائب قد فقدن لواء
علم الشريعة ادر كنت شريعة الموت ينظم حكمها الاحياء
عاني قضاء الارض علمٌ محصل واليوم عالج للماء قضاء
ومضى وفيه من الشباب بقية للنعى أوجب ما تكون بقاء
أن الشباب يحب جمّاً حافلاً وتُحب أيام الشباب ملاء
بالامس كانت لابن هيف غصبة للحق نذكرها يداً بيضاء
مشت البلاد إلى رسالته ملته وتختزل أرضاً لها وماء
فلمحت أعرج في زوايا الحق لم أعلم عليه ذمة عرجاء
إرتدت العاهات عن أخلاقه لسموهم وحلت الاعضاء
عطته طغى القوس يوم رماية وثنته كالماضي فزاد مضاء
لما رأى التقرير ينث سمة سبق الحواة فانج الرقطاء
هتك الحاية والرجال وراءها يتلمسون لها السور رياء
يما قبجوا بالصبح من اشباحا يلمسون لها السور رياء
قيم الدار التي قد أخرجت راحوا اليك فحسبوه مساء
وترى لديها الواردين فلا ترى للأمد لجين منارة زهراء
وتجالس العلماء في حجراتها إلا ظاه يتلون رواء (١)

ياسعد قد جرت الامور لتاية الله هيأها لنا ما شاء
سبحانه جمع القلوب من الهوى شئى وقوى حولة الضعفاء
الفك بعد العسر يزر أسرها واستقبلت ربح الامور رُخاء
وتأهبت بك تستعد لآخر تظا المرافف فيه والاوتواء
رجعت براكبها الى ربانها تلتقي الرجا عليه والاعياء
فاشد بأرباب النهي سنانها (٢) واجعل ملاك شرعها الاكفاء

(١) الزواء : المالك الكبير . (٢) السكان : موخر السفينة

مناجاة الطير

غن يا طير لي ولك سلم القلب أم هلك

ضعت بين الشدائد ما فوادي براشد
من دموعي فصادني وشجوني قلاتيدي
نظرتي في الفراقد ضجعتي في الفداند

هل يعود الذي سلك غن يا طير لي ولك

هاك يا طير ادمعي فارك في خلوة معي !
واذكر اليوم اربعي افاق الذكر اضلعي
اين نومي ومضجعي اين لهوي ومرتعي
اخذ الدهر ما ترك غن يا طير لي ولك !

تزل اليوم ما تزل غن يا طير ، لا تسل
ان يكن خطبنا جل فالتقى يحمل الجلل
ان لي في غد امل أثري ادرك الامل
خذفوا دي وماملك غن يا طير لي ولك ا

الميزان شفيق جبري

الورق السوري

انما الاوراق اضحت شأنها شأن العليل
أو كفنن صائر بعد ازدهار للذيول
هل سمعتم ان مضى بل من داء وبلى

كل شخص قدحواها بات منها في عويل
لعتة الله عليها كل يوم في تزول

وليم صهيون



سوريا ولبنان الاحياء الذين سيدور الاستفتاء، حولهم، وفي ذلك من الفضاضة على ابناء الوحي والالهام ما فيه، ومن الصواب ان تطلبوا من هؤلاء الشعراء ثلاث او اربع قصائد نظموها بخصوصاً قصائد كل شاعر بعدد من اعداد صحيفتكم كي يطلع الجميع على منظومات رجال القريض في البلاد

نعم، ان تلك الطريقة مستكبرة لا تحبث في سوى هذه الزرع حيث كسدت سوق الادب في حين انهم في الغرب يعرفون ويستظهرون ما يتعلمه كيار شعرائهم، ولكن ما العمل والمهدف الذي ترمون اليه استدعي الفتاة والاهتمام

ولا يخفى ان في المهجر شعراء مجيدين منا وادباء يجمعهم ويهنا ان يكون لهم رأي في الموضوع فاللذة التي ترضيهم ما وعدت للاستفتاء لا تكفي لورود اجوبتهم مما لا بأس معه في تمديد الاجل المعين الى بعد من ١٥ ايار

هذا ما نبديه فاذا احلتموه محله من الاهتمام شكرنا وان يكن انزي ليس رأيكم فاهمتموه شكرنا ايضاً لكم باخلاص

امين

- ٣ -

وقد نشرنا على الصفحة الاخيرة الشروط الجديدة للاستفتاء. اما تمديد الميعاد ونشر قصائد الشعراء فسنعود اليه في العدد القادم



« زعران » الادب يهشون شاعراً بزواجه

الصديق جرجي نخله سعد شاعر متميز، متين الثقافية، حسن الديباجة، قوي العارضة. وقد انصرف عن الشعر الى « البورصة » فظهرت كفاءة في دولة المال، كما ظهرت في دولة الشعر، وحق لنا ان نسميه « ذا الدولتين »

وقد تزوج الصديق منذ شهر بكريمة الوجه الكبير محال اندي نمعه طراد، فكانت عروسه في ساء حياته شمساً مشرقة زادت في « دولته » رونقاً وبها، و اراد صبحه القداما « زعران الادب » ان يهنئه بنجاحه الجديدة فهاجوا مقتله يوم الخميس مساء وجلسوا حول مائدة كظفر السلفاة - على رأي ولي الدين يكن - مما حوته من اطياب اللبائظ والشراب. وكانت سيدة المنزل واسطة العقد وحولها الاهل والاصدقاء. وما كادت الحجرة « تتوسط » الرووس حتى ارتفعت - بلغة البورصة - سوق الشعر. فانشد صاحب الدار قصيدة من نظمها الجيد رحب فيها بأصدقائه وتتابع « زعران » الادب مهينين، فارتجل كل من قسطنطين افندي يني وصاحب هذه الجريدة بضعة ابيات اجابا بها صاحب الدار على ابياته ببحرها وقافيتها وتلاهما حليم دموس بقصيدة رنانة، وصاحب « البرق » بقصيدة ناعمة ظارية، والياس فياض بيتين راسخين وخليل الخوري كسبب بأبيات عامرة طيبة، وسواهم بأحدث ونسكات مستصلحة. وبعد حديث وسر انفض الاخوان - وهم كثر - من حول الصديق داعين له بالتوفيق والسعادة والمنا

حول

الاستفتاء الادبي الكبير

انظر الشروط في الصفحة الاخيرة

- ١ -

كتاب من السروجي

حضرة الصديق الفاضل صاحب «الاحرار المصورة»

بعد التحية والا اكرم اطلعت في الاحرار المصورة على استفتائكم بشأن الشعراء. ومن هو اشعرهم في سوريا ولبنان فكان هذا الاقتراح وقع حسن في القواد انه لا بد ان يشغل ولوقليل المشتغلين السياسة عن السياسة، هذه المهنة العقيمة التي لا تلد الا التعاب ولا تثر الا الخسران. غير انه بدا لي ان اقتراحكم لا يفي، على صورته هذه، بالمرام فهو ناقص نوعاً فان كثيراً من شعراء سوريا ولبنان مجهول عند فئة من الناس معروف عند غيرها وقد يكون الشاعر معروفاً باسمه مجهولاً بشعره فلا يصح الحكم فيه لذي لب يعي وحكم عادل. فاري ايها الصديق ان تتم اقتراحك بان ترسل كتاباً الى من وصفوا بالشاعرية في سوريا ولبنان سواء اكانوا في المهجر ام في الوطن تطالب فيه منهم احسن ثلاث او اربع او خمس قصائد « شعروها » ثم تنشر ما يجتمع لديك بعد مدة لا بأس ان تكون طويلة تباعاً في احرار المصورة او في مجموعة على حدة تباع او توزع ثم تطلب من القراء التفضيل والتقديم والتأخير فيحكمون على شيء قيد النظر وقيد البصر فلا يشط حكمهم واذا شط كان قريب المدى ثم انك تحصر الحق في الحكم لقراء « الاحرار المصورة » او لمشاركها فهذا غبن ادى ان تتداركه باطلاق الحكم لمن يشاء تحت شرط تعينه ولا بأس من وضع جائزة تذكر لمن كتب احسن مقال في هذا المعنى وكان حكمه موافقاً لاكثرية المصوتين وهناك امور اخرى انت ادرى بها عليك التنبه بها حتى يجي الاستفتاء تلمأ شاملاً. هذا وتفضل ايها الصديق بقول اذكرى التحيات

بيروت في ١٢ آذار ١٩٢٦

السروجي

- ٢ -

كتاب من امين

حضرة صاحب جريدة « الاحرار المصورة »

طالعت في جريدتكم استفتاء الادبي في من هو اكبر الشعراء في سوريا ولبنان فاستحسنته كما استحسنه الكثيرون. الا اني كلمة اقولها فيه. فالطريقة التي اعتمدها في الاستفتاء ليست بالطريقة الوافية بالمرام للنواقص العديدة الظاهرة فيها. فانكم حصرتم اولاً حق الجواب في مشتركي « الاحرار المصورة » دون سواهم مع ان قراهم من غير المشتركين اطلق بالجواب ايضاً لان الاستفتاء عام شامل خطير الشأن فاذا حصرتموه بطلت فائدته وامسى في حكم العدم ثم ان الكثيرين من الذين سيجيبونكم يجهلون معظم شعراء



المدخل الكبير



خليل بك رفعت مدير شرطة دمشق

الى اليمين :

السيد عبد الحميد
الحداد صاحب جريدة
اللاذقية الذي اعتقلته
السلطة



حضرة صاحب السمو الشريف حيدر باشا
امير مكة مدة الحرب وتزيل بيوت الان



العث الذي وضعت فيه جثة الدكتور دروي



منظر من مناظر الاستحكامات التي اقامها ايليش قرب معمل الزجاج بدمشق



السلطان ابن السعود في



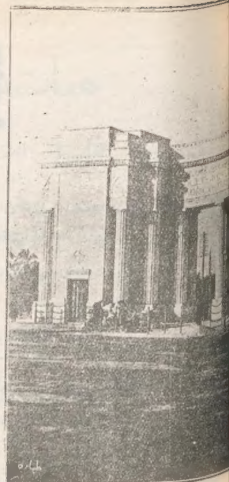
المدخل + الى باب شرقي من معمل الزجاج وقد اقيمت حول الاستحكامات



مشهد من مشاهد جنازة الدكتور دراي في دار الجامعة الاميركية



ارام قاتل الدكتور دراي



المuseum الزراعي في مصر



جنود فرنسيون مع الضباط في الخنادق حول دمشق متجهين لصد هجمات الأتراك



اللائل في الكلية الانجليزية بالجامعة الاميركية



معمل الزجاج في باب شرقي حيث يربط الجنود



مطل به فرسانه ورجال حاشيته

مطارحات ونوادير وفكاهات

أهبل ...

= قلت لك ان الرجل الذي لا يستطيع ان يحمل سامعه على
فهم ما يقول هو رجل اهبل . فهل فهمت ما اقول ؟ ..
= كلا . يا عزيزي . لم افهم شيئاً ..

اعتذار تلميذ

فؤاد تلميذ كسول لا يذهب الى المدرسة الا غصاً عنه . وقد
علم يوماً ان فرفتين تباريان في « الفوتبول » فاراد ان يذهب لحضور
المباراة فتناول التلفون وطلب المدرسة وقال بعد ان اجتهد في تغيير
صوته :

ارجوكم ان تعذروا ابني فؤاد لانه لا يستطيع الحضور اليوم الى
المدرسة .

= طيب . ومن الذي يخاطبنا بالتلفون ؟
= ان الذي يخاطبكم هو .. هو . والذي ..

الموضه في بلاد اليونان

اصدرت الحكومة اليونانية امراً مفاده ان كل سيدة تلبس
فسطاطاً قصيراً جداً تدفع غرامة .. ولكن بعض السيدات فضلن
دفع الغرامة على تقصير القطنان
والتقت سيدتان من المتألمات فقالت احدها للاخرى :
= ان فسطاطك جميل جداً فكيف كلفك ؟ ..
= كلفني حتى الآن .. غرامة .. الفين فرنك ..

السياسة لا قلب لها ..

شعر احد كبار السياسيين بتمب في جسمه لشدة ما عاناه من
مصاعب العمل فذهب يستشير الطبيب في الامر فنحسه فحصاً جيداً
وقال :
= لا تجزع يا سيدي فقد فعصت القلب ، وهو سليم جداً لا
خوف عليه ..
فقال السياسي ضاحكاً : طبعاً ان القلب سليم ، لاني لم استخدمه
على الاطلاق ..

الامة اخذت « الاستقلال »

صدرت في بيروت جريدة « الاستقلال » لصاحبيها في الاول
نحيب لان وجرجي عوض ، ثم لصاحبيها جرجي عوض وابراهيم سليم
نحار . وقد احتجبت مدة ريثما استعدت للظهور بظهر قشيب . ولما
طال احتجاليها قال احد الظرفاء : اين صار « الاستقلال »؟ فقال ظريف
آخ : لقد اخذته الامة ..

ولكن يظهر ان الامة لم تأخذ « الاستقلال » بدليل عودته الى
صدور ، حافلاً بالواضيع القيمة والمباحث الشائكة

الضريبة على سواقي السيارات

عند ما زادت الحكومة الضريبة على سواقي السيارات احتجوا
واشتكوا فكان احتجاجهم كالعادة عبثاً ... وحدث انه ذات يوم
من ايام الصيف اراد ناظر المالية ان يذهب الى الجبل فطلب سيارة
فقال السائق :

- نعم ان حضرة الناظر زبون لطيف . ولكنك ... يأخذ منا
اكثر مما يدفع لنا ..

...

وانا داماد ...

كان الشيخ الظريف بديع حبش ركباً في الترامواي - او في
الحافلة كما يريدون ان يسموها - وكان يتحدث ويتخلل حديثه نكات
اللطيفة ، وملاحظاته الظرفية . وكان في الترامواي سكان يسمعون
الحديث ويحاولون ان يعرف المحدث ، لسبب من الاسباب ..
ويظهر انه لم يستطع ان يصبر طويلاً على معرفته المحدث فسأله
رأساً : حضرتك من بيت الحازن ؟

فقال الشيخ بديع : لا يا ابونا انا مش من بيت الحازن . ولكن
انا داماد .. لان ابني متزوج من بيت الحازن ...
قال الكاهن وقد سرى عنه : قل لي هيك من الاول ..

...

هدايا العرس ...

اجتمع ثلاثة اصدقاء مسيحي ومسلم واسرائيلي يتحدثون فقساوا
من عرس صديقهم « فلان » وعن الهدايا التي تقدمت له .
فقال المسيحي : انا لم اقدر ان احضر العرس فأرسلتُ طقم فناجين
قهوة لاثني عشر شخص على سبيل الهدية
فقال المسلم : وانا ارسلتُ له طقم فناجين شاي ممتاز لاربعة
وعشرين شخص
فقال اليهودي : وانا ارسلتُ ملقط سكر يكفي لثني شخص ..

...

نصف تذكرة ...

دخل مقبس التذاكر الى القطار وكان بين المسافرين سيدة مع
ولدها ، وهي من لابسات الفساتين القصيرة ، والتقصيرة جداً . فاعطته
تذكرة تين واحدة لحل كامل عن نفسها ، والثانية لنصف محل عن ابنتها
فقال المقبس : وهل مثل هذا الشاب يدفع نصف محل وهو
يلبس بطلوناً طويلاً ؟

فقات السيدة : اذا كان ثمن التذاكر يجب قصر البطلون
فاجعل تذكرة الحل الكامل لولدي ، وتذكرة نصف المحل لي انا ..
واشارت الى فستانها ..

— لقد طبق اسبي الافاق وجرى اطرافي على كل لسان وخيل الي برهة قصيرة ان الامور على ما يرام ... يالها من برهة ... ثم ظهر الحسد ثم القدر ثم الافتراء ثم الكراهة ثم التهمك وهو متبل النهاية . واخيراً ظهرت الشفقة وهي ماتم الشهرة ... آه يا اربابنا نصيت الدافع ويا لبؤسه ! انه اغرض الرجل وهو في اوجهه وهو غرض الازدراء والرحمة وهي فتاوه

= ٤ =

ورن صوت الجنية يقول : ومع ذلك فاترك ثانية ... لم يبق سوى هيتين فلا يداخلك القنوط ... لقد كانت احدي الهبات في اول الامر ثمينة وما زالت هذه موجودة هنا بعد .
فقال الرجل الثروة ١٠٠ يالي ما اعمى ١٠٠ فالان واخيراً تبدو الحياة قيمة فاسرف وابدد وانفق ولوسوف وبلغ هولاء الهازنون ولزددون في الاحوال امام عيني وسأعدو حتى يخدم ... سوف اخطي بكل السررات والمذايق وكل ما يقف الروح وكل ما يبني الجسم بما يعده الانسان عزيز المال ... سأشتري ... سأشتري ... سأشتري ١١٠٠ الاحترام والاجلال والتقدير والعبادة = نكل نعم الحياة يستطيع سرق هذا الملمن بقدرها الى ... لقد اضمت وقتها طويلاً وأسأت الاختيار من قبل ولكن دعنا من هذا فقد كنت جاهلاً اذ ذلك اعتقد حراً ما يبدو كذلك

ومرت ثلاثة اعوام قصيرة ثم حل يوم جلس فيه الرجل مرتعداً في غرفة حقيرة في السطح وكان هزيل الجسم شاحب اللون نرا العينين يرتدي اسفلاً بالية وكان يقضم كسرة خبز يابسة وهو يستم — سمعت لكل هبات الدنيا فاهي الاسخريات واكاذيب منمقة ١٠٠ ولقد اخطأوا في تسميتها فاهي هبات وانفا هي عاريت ليس الا ... ان السررات والحب والشهرة والثروة ليست سوى تنجس عارض للحقائق لدايمة : لا لام ولا اخراج ولا مال والفاقة ... انشد ... سقت الجنية اسكان في مخزنها هبة واحدة ثمينة هبة واحدة ليس الا ... لم تكن بالخصيسة القيمة ... كم هي حقيرة رخيصة ذئبية تلك الهبات حين اقربها الان الى تلك الهبة التي لا تقدر تلك الهبة الغالية الحلوة الطوقة التي تغمر بنوم جميل من الاحلام تلك الالام التي تعذب الجسم وتلك الفضائخ والاحزان التي تقتلس العقول والقلوب ... اليها ١٠٠٠ لقد صرت مضى واريد ان استقريح

= ٥ =

فاقبلت الجنية تحمل اربعة من الهبات لم يكن الموت بينها وقالت — لقد اعطيتك ووالدة طفل صغير كانت جاهلة وركبت الي وسأنتي ان اخذها ... انك لم تغلب لي ان انتقيت ... آه ... يالي ما شقي ١٠٠ وما تبقى لي اذن ... ??

... ما لم تستحقه ... بقيت انت تهتك الشين وخذة لمين

—

هبات الحياة الخمس

الشهرة الحب الثروة السررات — الموت

— للكاتب الاميري مارك توين —

في صباح الحياة اقبلت الجنية الصالحة تحمل سلتها وقالت : — هذي هي الهبات فليك يواحدة منها فقط وتلكن على بصيرة وانتخب في حكمة ١٠٠ فليس تقيا منها سوى واحدة . وكانت تلك الهبات خمساً : الشهرة والحب والثروة والسررات والموت :

فاجاب الشاب متعصماً : ليس ثم ما يدعو الى المفاضلة بينها واختار السررات

ثم مضى في طريق الحياة وراح يطلب من السررات ما يروق الشاب على انه كان يلقي كلاماً بدورها قصيرة الاجل بائسة على القنوط — فارغة وباطلة ... واذا ما زابلت تهكمت عليه وسخرت منه فقال في نفسه : لقد بددت هذه اميام واضعتها ... لو انه التبح لي ان اختر ثانية لاخترت بحكمة

= ٢ =

فبرزت له الجنية وقالت :

لقد بقيت اربعة من الهبات فاختر مرة ثانية ولكن تذكر ... ان الزمن يكر على عجل وان واحدة منها ثمينة ليس الا فتروى الرجل في الامر طويلاً ثم اختر الحب ولم يلحظ ما تفرق بعيني الجنية من العبرات

وبعد تماقب ايام كثيرة جلس الرجل الى جانب نعل في منزل خال وراح يتناجي نفسه قائلاً : لقد كن يتركني وتخليتني متفرداً واحدة واحدة وما هي حاجة هنا . اعزهن وآخرهن ١٠٠ ولقد تتابع علي الاحزان وتماقبت الآلام فكل ساعة من السعادة باعها لي الحب الخادع قد نقدته فيها آلافاً من الساعات مملوءة بالاسى . اني لاصب عليه اللعنات من اعماق فؤادي

= ٣ =

فكان جواب الجنية على ذلك ان ظهرت وقالت :

اختر مرة اخرى ... فلا شك ان الاعوام قد علمتك الحكمة . لقد بقيت ثلاث هبات واحدة منها فحسب ذات قيمة فلا يفرين ذلك عن بالك واختر متبحراً فامعن الرجل في التفكير وانتقي الشهرة فانطلقت الجنية في طريقها وهي تتهد

ومرت السنين فرجعت الجنية ووقفت خلف الرجل وقد جلس عند ذيل النهار وحيداً يفكر وادركت الجنية ما ييسول بخاطره :

جورج عاقوري وشركاه اكبر محلات النوفو

سوق الجميل

المدرسة فوجدت ان تكون هناك من اصحاب الاخلاق الصكرية تستمر
عروب خلقتك البهيمية .

ذهبت في القذ والي الى المدرسة فاستقبل المدير والذي من الحفاوة
وبعد ان تناوضا ملياً ادخلاني الى احدى الصفوف الابتدائية فذهب
والدي وبقيت انا لوحدي بين جيش من التلاميذ . اعوذ بالله من شر
ذلك اليوم لم اشعر في جميع ايام حياتي باثقل من تلك الساعات الطويلة
التي قضيتها في اليوم الاول من ايام تلميذتي . دخلت الصف فاجهت
صوتي انظار جميع التلاميذ وحيل الي حنظلتي ابني الخيط في طوفان
متموج من كهرياء العيون تلك العيون اللامعة الحبيبة التي كانت تفحصني
بدقة زائدة وتجد في هيكلتي الذي كله شواذ ، مواضع الالتئام
والهزوء . وما خرجت مع التلاميذ الى الفرصة حتى تألوا حولي واخذوا
بتلايبي والكل يرمون لي غاية واحدة . احتقاري وتذري ا رفعت
رأسي الصغير حنظلتي الى السماء كأي استشهده سبحانه وتعالى على قسوة
هو لا البوارية الصغار طالبا اليه إما ان يجعل بوتي فاضل من هذه
القصص المتواليه او ان يبدل خلقتي هذه البهيمية باحسن منها فاستطيع
ان اعيش اسلام . ولكن سبحانه لم يشأ ان يتكرم علي باحدى
المعجزتين وانا بقيت هكذا في المدرسة العروية الصغير والكبير وما زال
القبح المضحك . لم اتخذ لثمنى صديقاً من جميع اولئك التلاميذ لعلني
ان الذي يتنازل منهم لصادقني انما هو يفعل ذلك ليقوم بدور مروض
الوحوش المقتسة فيلاطيني ويؤنسني لامسكه من نفسي فيعزني
(حيناً تسنح له الفرصة) على اصدقائه كما يعرضون الحيوانات القريية
على المسارح . وهكذا عذمت على الوحدة والانفراد ونجحت بهسده
اخطة . . .

...

قضيت السنين الطوال في هذه المدرسة والذي ظهر لي من الثنائ
اساتذتي في اثناء الدرس وخروجهي من صف الى آخر في كل عام ان
دماغي لم يكن قبيحاً كوجهي وهذا التقدم جعلني على شيء من الراحة
في . تولى اذ ان والذي اندر جميع اخوتي بالقوة فيما اذا رآهم يهزأون
بي كما هي عادتهم . هذه هي الفترة الصغيرة التي شرعت فيها بتبديل من
السعادة . ولكن ابني الدهر الأ ما كمتي فحدث ان جاء في احد
الايام اساتذ العلوم الطبيعية ليقي على التلاميذ عاضرة عن مذهب النشوء
والارتقاء . واخذ يشرح العلاقات الطبيعية المتشابهة في انواع الحيوان
الى ان وصل في حديثه الى فصل التردد واجتاسب المختلفة فذكر ادباء
كثيرة منها حتى اتى على ذكر « الاورانغوتان » فوفسه بطلاقة علمية
واسعة وبينما هو يجيل النظر بين التلاميذ استقر نظره على نظرتي على
وجهه دلائل الحيرة الشديدة وتوقف عن اتمام المحاضرة في هذه الآونة
حدث ما لم يكن في الحسبان ان احد التلاميذ اخذ ينقش عن الجهة
التي كان ينظر اليها الاساتذ ولما ان حدجني بنظره قليلاً صرخ بصوت عال
اليكم ايها الرفاق التمثال الحي « صديدي » (اورانغوتان) هذا هو . ثم
اشار الي . سمعت الاساتذ بضحك وارتفعت صيحات عديدة وحصلت
ضعة مزجة والكل يصرخ . . . اورانغوتان . . . اورانغوتان . . .
اما هذه الضربة فقد كانت قاسية جداً . وبهذا المقدار حتى انني
شعرت بعارض جنوني يدفعني الى ارتكاب جريمة القتل . نعم ا كنت

اورانغوتان او اقرب القرعة الى الانسان

« الى روح المثل البانس المرحوم
احمد فهمي ، تحية الحزن والذكرى »

انا لست ممن يمجيدون الكتابة وما كنت حتى الان من رجالها
ففكرت في هذه التي عذمت على تجديها هي وحدها دفعتني الى ميدان
هذا العالم الواسع ولولاها ما اخذت القلم بهذه الحرة . . .
من انا ؟ . اليك الجواب باختصار . عرفت نفسي في منزل حقير
بين والد ووالدة ثم اولاد صغار كنت ادعوم اخوتي . وما فتحت
عيني امام نور حقيقي حتى اعترتني دهشة الحرف المزجج بآلام النور .
ولماذا ؟ ذلك لاني لم اكن اشبه جميع الاولاد الصغار الذين عرفتهم وفي
جلتهم اخوتي . نعم ا كنت قبيح الصورة جداً ولا اعرف حتى هذا
اليوم وانا في سن الثلاثين انني رأيت وجهاً اشبه بقباً من وجهي اللهم
إلا في « كاريكاتور » الجرائد المزجية . عيان صغيرتان ، تحت جبهة
ضيقة يتوجها رأس كبير وانف طويل يصل تلك الجبهة بنم واسع
الاشداق الى الاذنين . أما اللون فاسمر شديد الصغرة . ومسح كل
هذا القبح الذي حكم الله عز وجل به علي ان احتلمه في جميع ادوار
حياتي كنت طويل القامة هزيل الجسم . . . لو لم اسمع من غيري ان
تلك المرأة التي كانت في منزلنا هي والدي لما صدقت عنها ذلك . وكيف
اصدق وانا لم ارها خابتي يوماً بكلمة « يا ولدي . . . » او انما
ضمتني الى صدرها في حين انها كانت دائماً تقبل اخوتي امامي وتقذف
عليهم وبابل كرمها وتناديهم بارق عبارات الحزن والحب . . .
جريت كثيراً ان اتقرب اليها وان اجعلها تحبني فكانت كلما
تمثل امامها تطردني بقسوة بربرية قائلة « اذهب عن وجهي ا اذهب
ايها الناس الملعونة ا . . . وكثيراً ما قلت لنفسي ، ما هو للنساس
يا ربي وكنت اشتهي ان اراه مرة لاثنين وجه الشبه ببني وبينه . .
في مثل هذا الحجم الذي لا يطاق قضيت ايام طفولتي . وكان والدي
من ضباط الجيش وكأكثر زملائه كان قاسياً الى حد المشنونة . لا اذكر
انه عداني مرة الى قربه او تصدق علي بكلمة لطيفة يضمدها
جراح قلبي الذي مزقته سهام النور المصوبة اليه دائماً . كبرت بين
شواك الاشتزاز وترغرت في حمأة الذل والهوان الى ان جاني والذي
يوماً بنعمة جديدة زادت شقاوتي وسدت في وجهي سبيل راحة الانفراد
التي كنت اتقم بها حتى ذلك اليوم . قال لي والذي بعد ان رساني
بنظرة حادة ملوثة من السخر : تعالى ، اقرب ايها الحيوان الجميل ا
(انه يسخر مني فيمتني بالجل) من اين لك ايها القارئ ان تدخل
الى سرادق قلبي المظلمة فتسمع هناك تلك الإناءت الموجبة التي كانت
ترتفع من سويداء عروقه الحساسة تعرف تأثير هذه الطغرات القاتلة .
تقدمت اليه وانا رنجب . لا ادري لماذا كنت ارجب أمن الضبط
لم من الالم ؟ فاستطرد حديثه وقال : قد عولت على ارسالك الى

الروح والاستعداد الفطري للقيام بهذه المهمة الشاقة .

— اورنوتان !

— نعم يا سيدي .

— هل تدري انك أصبحت صاحب اليد البيضاء الوحيدة على شبرتي

التي انتشرت بفضل نكثاتك الغربية بسرعة البرق .

— لم افعل يا سيدي شيئاً يستحق هذا الثناء . واما الشهرة التي تتكلمين عنها فاما هي الا بعض ما تستحقينه من اعجاب الجمهور بقوتك العجيبة . . . وجمال النادر . . . قد جرى هذا الحوار الصغير بيني وبين معبودة وحي الانسة سوسان في غرفة الزينة حيث كانت تستعد للقيام بالاعمال الرياضية . ربي ! ايكون ان تكون هذه المخلوقة الجميلة لي وحدي . لي انا اورنوتان . ماهذا الجنون ؟ . نعم انها لا تعرفني اذا رأتني . وفي هذه الايام الاخيرة بعد ما تبين لها شدة انجذاب الجمهور الى الانتقادات الفكاهية التي كنت اتيها على المسرح اراها تصكّر من ملاطفتي ولكن كل هذا لا يدل على امكان ميلها اليّ . وبأي حق اطالب منها هذا الميل انما الذي رأيت والذي التي غذتني من ثديها تنفر مني وتطردني من امامها طرد الكلاب . كنت معبودتي في هذه الليلة قبله انظار الجميع فقد حيرت الالباب برقصها البديع ورشاققتها الحارقة وابتساماتها الملائكية حتى اني لما كنت ارقص وايها الرقصه المعروفة باسم (قيود العاشقة) واقفز امامها وخلصها فتراني المضحكة خلت انها تبسم لي حقيقة وانما لما كنت تنصني الى الارض ويظهر صدرها الجميل المزدان بالنبود المستديرة البارزة ، كانت تنادي بي لا تقرب منها فكنت ارتجف من البرد رغم النار المحرقة التي تتأجج في صدري وكان اورنوتان الحفيظ الخفي في زوايا قلبي انتبه لهذه التريسة الجميلة فاخذ يدفعني الى التهور والجنون .

انتهت ساعة الرقص الحلوة وبدأ فصل الالعاب الرياضية الرهيبة وقد سكرت سوسان بنجمة الاستحسان فارادت ان تنصت في هذه الليلة على الشهرة التي تشاهدها .

طلبت اليّ ان اساعدها على تمثيل العاب خطيرة كان مدير المسرح منها عنها فتوسلت اليها ان تكف عن هذا العمل فلم تصعّ الى توسلاتي والتفتت لي غاضبة وقالت : اذا كنت لا تريد مساعدتي فانالاجم عن القيام بهذه الالعاب لوحدي . خفضت لارادتها صاغراً . . . تسلمت الجبل بين هتاف المئات من المتفرجين وشرعت تنقز من جبل الى آخر وانا احفظها وفي كل مرة اشعر كما انكثت نفسها في الهواء ان قلبي يتخلع في صدري وبينما كنت شاخصاً اليها ، اذق جميع حركاتها اذ قطع الجبل الذي كانت مسككة به فبوت من ذلك الصغار الشاهق وسقطت فوقتي وبين اذعري . اما اننا فقدت الصواب من شدة الصدمة الهائلة فأعني عليّ .

قالوا لي عند ما عادت اليّ ذاكرتي في المستنق انني مضى عليّ اربعون يوماً في حالة الدھول وتحت خطر الموت اما هي فلم يصعب اذني وقد اكدت لي الممرضة انها كثيراً ما كانت تقضي الساعات الطويلة قرب سريري باكية حزينة . . .

اريد ان اقبض على ذلك التلميذ الوقح فامرته باستاني واشرب دمه فأكون عندها اورنوتان بالخلق والخلق . . .

ولكنني لم افعل شيئاً من ذلك بل خرجت من المدرسة متألماً باكياً على ان لا اعود اليها ولا الى منزل والدي .

ها أنا ذا اليوم بميدان المدينة ، عمة شقائي في قرية صغيرة من الارياف . تجوّلت متوقفاً من شارع الى آخر حتى انهكني التعب وأمضيت الجوع . لا مال لدي ولا متاع . ومع اني لم اتعود الاستعطاء لم اجد بداً من طرق يانه . وقفت امام حانوت صغير وطلبت الى صاحبه كسرة من الخبز . الله وحده يعلم ما ألمّ بنفسي عند ما رفعت صوتي طالباً « الصدقة ! » صاحبه سوداء حجت غني نور النهار ثم اخذ العرق البارد يكلل جبوتي الملتهية بجنى الجبل . أأنت غريب يا بني ؟ قال لي الرجل بصوت يتخلله الحنو : قلت نعم ومن بلدة بعيدة جداً . قال وهل تريد ان تحمّد هذا الحانوت فيكون لك منه ما يقيك شر العوز فقبلت منه ذلك شاكراً ودخلت الحانوت .

مرت عليّ الايام والاعوام مر السحاب وصاحب الحانوت يزداد تعلقاً بي نظراً لما رآه من انكبابي على العمل باخلاص وصبر وانما كنت ألفت هذه العيشة البسيطة الهادئة حتى اني نسبت الآلمي الماضية لولا وخزة خفيفة كانت تألم منها حيناً ارى وجهي في المرآة واعلم ان هذا الوجه (اورنوتان) سيحرمني عاطفة الحب الى الابد . .

دعاني هذا الرجل الحسن ان احضر وياه حفلة تيميلية في مقهى البلدية حيث يجي احد الاجواق ليلة في سبيل مشروع خيري فرفضت اولاً خشية ان اثني هناك بالكثير من المييدات الواثي يعمدون بالشيطان عند ما تقع انظارهم عليّ ولكنه الخ عليّ فقبلت دعوته مضطراً . وذهبت تلك الليلة الى المسرح وعرفت سوسان هناك . سوسان ! الفتاة الممتلئة الجميلة والمصارعة البارعة .

ان للاقدار واساطعة اسمعاً علينا من البشر . رب صدفة صغيرة غيّرت مجرى حياتنا فقبلتها رأساً على عقب . وهكذا كان امري

منذ رأيت سوسان لأول مرة على المسرح عزمت على الانخراط بسلك المشلين ولما ان غت الرواية وظهرت سوسان للمرة الثانية لتقدم الى الجمهور براعتها في الالعاب الرياضية وشاهدت الممثل المضحك (بالياسو) الذي يرض وراعهما مقلداً حركاتها ويتبعها كيف اتجهت ناثراً بين يديها ما تخليه عليه فرحيته الجليده من انواع المجون والناكات النادرة قررت نهائياً ان اذهب في ثاني يوم الى مدير المسرح واطلب اليه الانضمام الى جوقته بصفة المضحك (بالياسو) . اطشنت نفسي لهذا الفكر الغريب اولاً لاني سأكون بالقرب منها وهذا كل ما تصبو اليه نفسي ثانياً لاني وجدت مهنة المضحك واسطة لانتقامي من خلقتي الدهيمية التي سأخفي فيها ما استطعت تحت طبقة كثيفة من الضلال المختلف الالوان فاما ان ازبقتها فاجعلها قريبة من الحال واما ان ازبدها فبجاً فوق قبعتها . ذهبت في الغد الى مدير الحقوة واطلعت على عزمي الاكيد فتلّقه بالقبول والسرور بادى لي وجهه اذ انه آنس مني خفة

اهم اخبار الاسبوع

— نظرت محكمة بداية الجزاء في الدعوى التي اقامها الحاكم العام على المعرض وكانت المحكمة غامضة بالجواب وقد تأجل الطعن بالحكم الى بعد ظهر الاربعاء

— لا يزال الوفد الدمشقي الذي تألف لتحقيق عمل السلام في البلاد السورية يتابع مفاوضاته للسفر الى جبل الدروز ومقابلة زعماء الثورة — سقطت وزارة بريان في اوائل هذا الاسبوع ثم عادت فتألفت من كالتت تجمع مع الاشخاص عدا اربعة وزراءهم وزير الحربية والمالية والداخلية والمعارف والسبب في سقوطها يرجع الى امور مالية

— جرح الكولونل فرن قائد حملة القوطة بينا كان يطارد الثوار في ضواحي دمشق

— تقول الصحف الفرنسية ان الاتفاق التركي الفرنسي بين ديه جوفنيل وتوفيق رشدي بك لاقى ارتياحاً في وزارة فرنسا الخارجية وستتبرع الحكومة بعد تعديل طفيف فيه

— سافر الى عصبة الامم وقد تركي حضور الخلاف الواقع بشأن نهر الماريتزا بين تركيا واليونان

— كانت عصبة الامم قد ارجأت ابرام القرار الذي اصدره مجلسها في ١٧ كانون الاول الماضي عن الحدود العراقية التركية فدرأت ان تدرم هذا القرار منذ يومين وانتظرت ٤٨ ساعة لوصول مندوب تركيا اليها كي يحضر الجلسة والام لا ابرام بدونه وقد اجابت تركيا انها لا تستطيع المناقشة في القرار طالما هي لم تطلع الى اليوم على المعاهدة العراقية الانكليزية

— وصل الى انغرا انثرفيل علي حيدر باشا امير مكة المكرمة في اثناء الحرب العامة بعد ثورة الملك حسين على الاتراك

— يتوي المسيو ديه جوفنيل السفر قريباً الى بلاد العلويين

— اكتشفوا في مستودع الحوانج في عملة «بودابست» عاصمة بلاد المجر ٦٦٧٤ ورقة مالية مزورة مخبوة في صندوق

— قالت انباء المصادر العالية ان سلطان باشا الارارش اصيب بجرح من شظايا قنابل الطيارات وشاع عن عبد القادر باشا الارارش انه جرح ايضاً

— سارت الحملة الفرنسية من حصص الى جهات النيك لتطهير تلك الانحاء من العصابات وقد اصطلح الخط الحديدي بين حصص وطراباس

— توالي الصحف التركية كتابة المقالات الطوال عن المسيو ديه جوفنيل قائلة ان فوزه في انقرة اثار حتى الانكليز

— دخل الجيش الفرنسي في البقاع قرية يتباحث فقدت العصابات ٧٠ قتيلاً وجاء في بلاغ رسمي عن دمشق ان معركة وقعت على طريق دوما خسر الثوار فيها ١٣٦ قتيلاً ومئة جريح

— يتوالى وصول المتجندات الى بيروت وقد رست في الاسبوع الماضي عدة بوخر تحمل الائمة الحربية والجنود

— غادرت الى فرنسا المسيو ميليا منظم قوانين الانتداب في سوريا ولبنان وقد ودعه الى المرفأ نظامه الفوض السامي

سوسان تبكي لاجلي • لاجل اورانغوتان الذي قضى عليه نحس الطالع ان يسه مغبوطاً من الناس الى الابد • لم يعد لي ما افكر به سوى ترك المستشفى والحق بها • ولما جرت النهوض لارتدي ملابس اسرعت الممرضة ووقفت بوجهي لتعني عن هذا الامراض الجنوني ثم قالت : الى اين تريد ان تذهب وانت بهذا الحال من الضعف والمرض وعلى ان ابغلك امر الطبيب فهو يقول ان خطر الحمى لم يزل باقياً فاداءت انك لم تأف بمرضك وتعني بصحتك ... لم ادع لها مجالاً لثم حديتها فصرخت بكل الالم • ولكنني اريد ان اراها اريد سوسان • فاطرقت الممرضة قليلاً وقالت :

خير لك يا اخي ان تعرف الحقيقة من ان تخرج من هذا المستشفى بتل هذه التصورات الوهمية • ان سوسان تركت هذه المدينة والجوقة التي كانت تشغل فيها وقد اغواها ف • بك المثيري الشهير واعدت اياها بالاقتران فذهبت معه منذ يومين •

يعز علي • ان ارفك اليك هذه الحادثة المشئومة لولا اني رايت من اصرارك على الذهاب ما رايت فتملت اليك هذا الخبر المولم في مثل هذه الساعة •

...

« حاشية من الممرضة ك • ث على مفكرة اورانغوتان »

لم اربداً من كتابة هذه السطور هنا لاطلع القراء على قصة اورانغوتان المكتوبة بخط يده • انه بعد ان اخبرته بقضية هرب سوسان من الجوق وسفرها مع عشيقها ظل ساكناً واجماً ثم نام مل • جنونه وعدت بعد ساعة فالتفتيه وقد جلس في سريره صاحب اللون • يرتجف شديداً ويهذي هذيان المحبوم ولما ان رايتي اقترب منه صاح صيحة خلته لفظ روحه معها واخذ يقول : لا لا تقتربي يا سوسان يا حيواء القوابة اذهبي وشيقي الى حيث قناطر المال وملاذات الجمال • لم يبق في قلبي ذلك الخو الذي كنت اشعر به تحوكم • بل ارى جيشاً من القرد ومملكتهم اورانغوتان يا مربي بتملك • ابتعدي عني اهرابي • اهرابي • ثم اخذ يضحك ضحكاً متواصلًا ويشير الى الاسرة التي امامه قائلاً « ما هذه الاشباح ؟ انهم يضحكون مني • ها هو التلميذ الوقح • • انه لا يزال يتناديني اورانغوتان • اورانغوتان • وانت ايضا يا سوسان ؟ تضعكين • تهزين بالأمي • • وانت • • انت ايضا ؟ ثم شفق شهقة ذهبت معها روحه الطاهرة البرينة فذهب شهيد لا خلاص في الحب • • • (سليبية) ج • خ •

حرية المعتقدات في اميركا

منذ بضعة اشهر نظرت احدي محاكم اميركا في قضية استاذ اميريكي اتهم باقائه دروساً على تلاميذه في نظرية النشوء والارتقاء التي تقوم على ان الانسان من سلالة قرد وقد ورد اخيراً على الصحف الفرنسية من مراسليها في نيويورك انه ستعرض قريباً على محكمة ولاية اما ساكو زيتس • قضية اثارت اهتمام الجماهير في هذه الولاية ذلك ان صحفياً شيوعياً التي خطبة في مجتمع كبير جاهر فيها بانها لا يعترف بوجود الخالق فقرر ولاة الامور في هذه الولاية محاكمته بجنس قانون خاص بالعقائد الدينية

الاحرار المصوة

اسبريت اريته النافذة. فالتقية. رداية

صاحبها ومديروها سيجدون في

الخبرة بكل شرونها منه

الاشراك فيسودا ولبنان ٢٠٠٠ عرفت سوي

وفي الخارج بنيت مصري

اجمل الازياء

ارخص لاقتشمة

واحسن الانتاج

تجدها في محلات :

نعوم الحيا اشد

وولاده

بيروت : سوق التوبة

دمشق : سوق الحميدية

يافا : سوق عوض



Do not discard drapes because faded or dull



Make them look like new by dyeing or tinting with RIT



RIT Beautifies and Restores Freshness to Household Fabrics

Do not think of discarding curtains, drapes, couch and cushion covers when faded, spotted or sun-streaked. It is so easy to make them look like new in colours and shades to fit the most artistic fancy. You can brighten your home by dyeing or tinting fabrics with RIT—the practical, easy and inexpensive method of home-dyeing. Just as beautiful effects are possible on all garments, silk, linen, wool or cotton.

Always use WHITE RIT to take old colour out of badly stained or streaked material. Its use leaves the fabric in perfect condition for dyeing or tinting in light or dark shades.

Sold Everywhere



RIT WASHES AS IT DYES

There are 31 colours

Canary Yellow	Lavender
Dark Blue	Light Brown
Red	Purple
Mustard	Ecc
Tan	Dark Brown
Dark Green	Pink
Light Blue	Light Grey
Rose	Saltone
Orange	Golden Yellow
Emerald Green	Flesh
Scarlet	Cassareuse
Yellow	Tangerine
Light Green	Butterfly Grey
Old Rose	Henna
Navy Blue	Black
Taupe	

SUNBEAM CHEMICAL CO.
Chicago, U. S. A.

احسن صفة للثياب

تطلب من صيدلية (متني) شارع البوسطي * بيروت

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعي باريس وزيين

العيادة باب ادريس . عند مدخل سوق الجليل

واعيد الزيارة من ٧ نصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

ديالغ بدون ألم وعلى أحدث الطرق العملية كل امراض . سالك

البول والامهات الجلدية وامراض متانت الشر وروها

العنبول

كهرباء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصري من العنب والمساك والورد والمنسق لذيد الطعم ، ذكي الرائحة

الدهان المغربي العجيب

مفعوله مددش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفة الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجزاخانة سالم

باب ادريس * بيروت

رباع فيها ايضا كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بجسب سائر الفارماكوبيات بكل عناية

في صحراء سيناء من لبنان الى مصر



الشيخ الخازن - وكما حمل القديس يوسف المولود وامه العذراء الى مصر هرباً من هيرودوس فنانا احمل القضية اللبنانية الى مصر

«الاحرار المصورة» تستفتي قراءها

في من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان

﴿مدة الاستفتاء﴾ - يظل باب قبول الاجوبة مفتوحاً حتى اليوم الخامس عشر من شهر ايار سنة ١٩٢٦
 ﴿كيفية ابداء الرأي﴾ - يكتب القاري رأيه على جانب واحد من الورقة مع ابداء الاسباب التي تحمله على الاعتقاد
 بتفوق الشاعر على شرط ان لا يتجاوز الجواب صفحة من صفحات هذه الجريدة. يكتب
 على الظرف هذه الكلمات: «جواب الاستفتاء الادبي»
 ﴿من هم الشعراء﴾ - الشعراء الذين يطلب رأي القراء فيهم هم «شعراء سوريا ولبنان الاحياء» سواء أكلوا في
 الوطن أم في المهجر

﴿من يحق له الجواب﴾ - الذي يرسل مع جوابه هذه القطعة من الصفحة المعلقة فيها شروط الاستفتاء وتحفظ
 للاجوبة المتأخرة مكافآت خصوصية تقدرها اللجنة مع نشرها

وبعد ان تجتمع الاجوبة في الموعد المعين تتألف لجنة من كبار الادباء لاحصاء الاصوات واعلانها